



Aster 

Proposte didattiche 2026-2027

Scuole dell'infanzia, Scuole primarie, Scuole secondarie di I e II grado

Via Cadamosto 7
20129 Milano
Tel. 0220404175
www.spazioaster.it



Spazio Aster



@ Spazio Aster

MUSEI CIVICI COMO

PINACOTECA CIVICA | TEMPIO VOLTIANO | CASA NATALE DI ALESSANDRO VOLTA | CATTEDRALE | MONUMENTO AI CADUTI
| MUSEO ARCHEOLOGICO PAOLO GIOVIO E PORTA ROMANA | MUSEO STORICO GIUSEPPE GARIBALDI



Aster 

Via Cadamosto 7
20129 Milano
Tel. 0220404175
www.spazioaster.it



Spazio Aster



@ Spazio Aster



Scuole
dell'Infanzia



Scuole
Primarie



Scuole Secondarie
di I grado



Scuole Secondarie
di II grado



Ospitata all'interno del seicentesco Palazzo Volpi, custodisce il patrimonio artistico della città in uno straordinario viaggio nel tempo che attraversa i secoli. Il Medioevo espone gli affreschi trecenteschi dal convento di santa Margherita, sculture e pitture dal VI al XIV secolo provenienti da antichi edifici religiosi della città, una collezione di statuaria altomedievale e romanica, un inedito nucleo di stucchi romanici dalla chiesa di Sant'Abbondio e una serie di mensole e capitelli romanici e gotici. Il Rinascimento presenta la cinquecentesca collezione di ritratti di Uomini Illustri di Paolo Giovio, umanista e letterato comasco, al quale si deve la moderna concezione di museo. La Quadreria si distingue per la presenza di tele imponenti, dedicate a soggetti sacri provenienti dalle collezioni di edifici religiosi soppressi in età giuseppina e napoleonica, assieme a dipinti facenti parte di collezioni private donate, nel tempo, alla collettività. Il Novecento e il Contemporaneo documentano attraverso video, immagini fotografiche, dipinti, sculture e arredi, i momenti salienti della creatività artistica del XX secolo a Como: il Futurismo di Antonio Sant'Elia, l'Astrattismo del Gruppo Como, il Razionalismo di Giuseppe Terragni e l'asilo Sant'Elia, il rapporto di Mario Radice con l'architettura, l'integrazione delle arti sperimentata da Ico Parisi sino ad uno sguardo sul panorama contemporaneo. La Pinacoteca civica ospita inoltre, periodicamente mostre temporanee. Aster è **didattica ufficiale** dei Musei Civici di Como.

> I capolavori della Pinacoteca



Visita guidata - 1h

Incontriamo dieci opere dal Medioevo al Novecento e scopriamo l'arte a Como: affreschi trecenteschi, scultura romanica, la lunetta del Morazzone "La caduta degli angeli ribelli" e le astrazioni di Mario Radice. Un percorso per conoscere artisti, tecniche e linguaggi all'interno della Pinacoteca.

> Viaggio nel Medioevo



Visita guidata - 1h

Entriamo nella sezione medievale e scopriamo il linguaggio delle immagini tra pittura e scultura: bestiari, simboli religiosi, motivi figurati e aniconici: osserviamo tecniche e modalità di rappresentazione, dal bassorilievo all'alto rilievo, fino alla resa di figure e volumi nella pittura. Un percorso per conoscere simboli, forme e tecniche del Medioevo in Pinacoteca.

> Razionalismo e Astrattismo a Como



Visita guidata - 1h

Scopriamo il Novecento comasco tra Futurismo, Astrattismo e Razionalismo e il suo ruolo, anche in dialogo con le avanguardie europee. Le visioni di Sant'Elia, le opere di Radice, Rho e Badiali e l'attività di Terragni mostrano nuovi rapporti tra arte, architettura e design, anche in relazione allo sviluppo della città e dell'industria serica. Un percorso per conoscere linguaggi, idee e protagonisti della modernità artistica a Como.

> Chi ha paura del mostro?



Visita guidata - 1h

Entriamo nella sezione medievale e ci troviamo davanti a creature fantastiche, animali simbolici e figure mostruose scolpite nella pietra: attraverso rilievi e decorazioni scopriamo il significato dei

bestiari e delle immagini, strumenti fondamentali per comunicare messaggi comprensibili a tutti. Il percorso, costruito come un dialogo tra guida e bambini, mostra come in ogni epoca l'immaginazione umana abbia popolato il mondo di creature strane e inquietanti, incarnazioni delle paure e delle domande dell'uomo, di cui cercheremo di comprendere il significato.

> I generi della pittura



Visita guidata - 1h

Scopriamo nella Quadreria storica i principali generi pittorici: arte sacra, ritratto, pittura di genere e vedutismo. Le opere, provenienti da edifici religiosi e collezioni private, permettono di confrontare funzioni, committenze e contesti tra XVI e XVIII secolo. Un percorso per conoscere soggetti, stili e ruolo della pittura nella società dell'età moderna.



> Chi ha paura del mostro?

Laboratorio (da abbinare alla visita guidata) - 1h

Il laboratorio si abbina alla visita omonima: dopo aver osservato i mostri creati dagli artisti medievali, in aula didattica si lavora per creare figure mostruose nate dall'unione di più elementi, proprio come le creature dei bestiari. Inoltre, questa attività può essere fornire uno spunto di riflessione per parlare delle proprie paure.



> Matti ritratti parlanti

Laboratorio (da abbinare alla visita guidata) - 1h

L'attività è collegata alla visita **"I generi della pittura"**: durante il percorso nelle sale vengono selezionati ritratti e personaggi, osservati e interpretati attraverso filastrocche, racconti e giochi mimici, per esplorare le parti del volto e le diverse forme dell'espressività.

In aula didattica, i ritratti osservati vengono poi rielaborati utilizzando materiali diversi e inaspettati - come stoffe, bottoni e carte - per dare vita a immagini originali ispirate ai personaggi incontrati.



> Arte per occhi, nasi e mani

Laboratorio (da abbinare alla visita guidata) - 1h

Dopo la visita **"I capolavori della Pinacoteca"**, l'esperienza prosegue alla scoperta delle opere attraverso i sensi. Il tatto diventa strumento di esplorazione di alcune opere della sezione medievale e viene messo in dialogo con la vista, cercando nei dipinti oggetti

da riconoscere anche attraverso l'esperienza tattile. In aula didattica, tatto, vista e olfatto cooperano per realizzare una composizione utilizzando carte dalle texture diverse e colori ottenuti da spezie profumate, lasciandosi guidare dalle sensazioni.

> Un Museo da collezione!

Laboratorio (da abbinare alla visita guidata) - 1h

Il laboratorio si abbina alla visita **"I generi della pittura"**, concentrando sui ritratti che componevano la collezione di uomini illustri del Museo di Paolo Giovio. Dopo aver introdotto la figura di Giovio e il suo incredibile progetto di esposizione di ritratti nella sua celebre Villa Museo, ci si dedica all'osservazione di alcune delle opere più significative cercando di indovinare carattere, ruolo e mestiere delle figure dai loro attributi identificativi. Poi in laboratorio ogni bambino sceglie un personaggio da rappresentare per creare, insieme ai compagni, una raccolta di figurine da collezione attribuendo alle figure ritratte elementi qualificanti significativi, abilità speciali e puntualità (forza, intelligenza, coraggio, creatività...) come fossero una sorta di supereroi del passato!

I partecipanti riceveranno in dono l'album e le figurine della collezione giovanile realizzati in occasione della mostra *La Collezione. Paolo Giovio e i ritratti senza tempo*.



> Nella bottega di un maestro pittore

Laboratorio (da abbinare alla visita guidata) - 1h

Il laboratorio segue la visita **"I capolavori della Pinacoteca"**: dopo aver osservato dipinti realizzati con tecniche differenti e su diversi supporti e aver compreso i metodi di lavoro in uso nelle botteghe, in aula didattica si realizza un dipinto su tavola, sperimentando la preparazione e l'uso della tempera a uovo (gli studenti della scuola primaria si potranno avvalere di modelli e copie da replicare per impostare i soggetti delle loro opere).





> Basso, alto, tondo:
una giornata da scultore



Laboratorio (da abbinare alla visita guidata) - 1h

Dopo aver osservato durante la visita **"Viaggio nel Medioevo"** l'evoluzione dei motivi decorativi e il progressivo aumento del rilievo date alle superficie nelle opere medievali, in aula didattica progettiamo e realizziamo un bassorilievo in argilla ispirato alle decorazioni viste in Pinacoteca, sperimentando una tecnica additiva del materiale e l'uso dello stilo.



> Tradizione vs innovazione



Laboratorio (da abbinare alla visita guidata) - 1h

Durante la visita **"I capolavori della Pinacoteca"** si approfondiscono il contesto storico, l'iconografia, lo stile, la tecnica e la committenza di alcune opere, riflettendo sul ruolo dell'arte come chiave di lettura della cultura del proprio tempo e sugli elementi di continuità o di rottura all'interno del quadro cronologico.

In aula didattica, un'opera osservata in Pinacoteca viene riletta in chiave contemporanea attraverso la sperimentazione della tecnica dello stencil, trasformandosi in un messaggio di riflessione ispirato alla Street Art.





Inaugurato il 15 luglio 1928, è l'unico museo al mondo interamente dedicato ad uno scienziato. Fu pensato quale prestigiosa sede che ospitasse gli originali e le ricostruzioni degli strumenti scientifici di Alessandro Volta dopo il disastroso incendio che distrusse i padiglioni della grande Esposizione internazionale realizzata a Como nel 1899, in occasione del primo centenario dell'invenzione della pila. Promotore e finanziatore dell'opera fu l'imprenditore Francesco Somaini che ne fece dono alla città. Del progetto venne incaricato l'architetto Federico Frigerio, che concepì un edificio monumentale quale tributo al grande scienziato ed alle sue scoperte. Gli oggetti esposti nelle vetrine storiche costituiscono, ancora oggi, una delle più interessanti collezioni di strumenti scientifici appartenuti a uno scienziato e permettono al visitatore di conoscere gli ambiti delle ricerche di Volta, dall'invenzione della pila ai fondamentali contributi nel campo dell'elettrologia, allo studio dei gas e delle loro proprietà. Il Tempio Voltiano rappresentato dalle collezioni di strumenti e documenti, dagli arredi e dagli ambienti, costituiscono una testimonianza storica preziosa di "museo nel museo". Aster è **didattica ufficiale** del Tempio Voltiano.



Nel 2027 Como celebra i duecento anni dalla morte di Alessandro Volta, avvenuta il 5 marzo 1827. Si è avviato il percorso ufficiale del programma Volta200, con attività didattiche, eventi culturali, mostre e iniziative scientifiche previste per il biennio 2026-2027.

> Dentro il Tempio Voltiano

Visita guidata - 1h

Scopriamo il Tempio Voltiano e seguiamo da vicino la vita di Alessandro Volta e le sue straordinarie scoperte. La visita mette anche in risalto il contesto storico-scientifico in cui Volta visse e fornisce spiegazioni sugli strumenti ed esperimenti che portarono lo scienziato comasco a realizzare le sue più importanti invenzioni: un percorso in cui curiosità, osservazione e metodo sperimentale rivoluzionarono la scienza, dando nuova energia al mondo moderno.



> Volta ...la carta: la scienza diventa un gioco

Visita guidata + attività - 1h15'

Una visita partecipata per scoprire Alessandro Volta, la sua vita e le invenzioni che hanno cambiato la storia della scienza. Durante il percorso, strumenti originali, documenti e oggetti del museo dialogano con le carte da gioco illustrate. Domande, indovinelli e piccole missioni invitano i partecipanti a osservare con attenzione, formulare ipotesi, collaborare e mettere alla prova le proprie conoscenze. Il gioco trasforma così la visita in un'esperienza dinamica e condivisa, capace di stimolare curiosità, pensiero logico e spirito di ricerca.



> Como e il Settecento

Visita guidata dal museo alla città - 2h

La visita, che prende avvio dal Tempio Voltiano per svilupparsi in un percorso cittadino che si conclude a Villa Olmo, ci permette di entrare nel contesto del Settecento comasco: da un lato il mondo sfarzoso



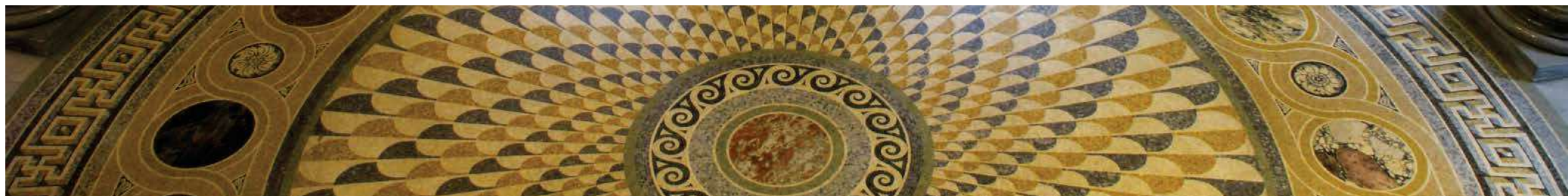
delle ville sul lago, tra feste danzanti e raffinati passatempi; dall'altro la stagione delle idee, delle scoperte e della ricerca scientifica. Due volti della stessa epoca, ben rappresentati dalla figura di Alessandro Volta.

> Laboratorio elettrizzante

Laboratorio (da abbinare alla visita guidata) - 1h

Il laboratorio si abbina alla visita **"Dentro il Tempio Voltiano"**. Scopriamo durante la visita strumenti e fenomeni dell'elettricità osservando la macchina ad induzione, l'elettroforo perpetuo e la pila. In laboratorio partecipiamo a semplici esperimenti e costruiamo una piccola pila per spiegare i principi dell'elettricità.





> Sulle orme di Alessandro Volta

Visita guidata dal museo alla città - 2h



La visita prevede un percorso tra città e Tempio Voltiano sulle tracce di Alessandro Volta: dalla Torre Gattoni, teatro dei suoi esperimenti, alla casa natale, dal Liceo Volta al Teatro Sociale. Tappa dopo tappa ricostruiamo la vita dello scienziato, il suo legame con Como e il contesto storico-scientifico in cui operò e scopriamo gli strumenti e gli esperimenti che raccontano l'evoluzione delle sue ricerche, dagli studi sui gas fino all'invenzione della pila.

> Visita al Tempio con Alessandro Volta

Visita teatralizzata - 1h



Il percorso si struttura come visita animata, tra scienza e racconto in cui il gruppo è accompagnato alla scoperta di Volta, del Tempio Voltiano e degli strumenti scientifici esposti. Tra spiegazioni, aneddoti e scene recitate prendono vita episodi della vita dello scienziato comasco e delle sue ricerche, dall'elettroforo alla scoperta del gas metano, fino alla pila. Un modo coinvolgente per entrare nel laboratorio di uno scienziato del Settecento e capire come nascono le invenzioni.

> C'era un...A. Volta

Visita teatralizzata - 2h



Entriamo nello studio di Alessandro Volta: il Tempio Voltiano si anima con una rappresentazione teatrale in cui i protagonisti e studenti si incontrano e, in modo immediato, gli alunni scoprono la vita dello scienziato, le sue invenzioni e alcuni aneddoti che arricchiscono lo spettacolo. La rappresentazione offre così una visione originale dell'illustre comasco, senza tralasciare, però, il valore storico e scientifico della sua invenzione più celebre: la pila.





Si trova nel cuore della Contrada Porta Nuova, all'interno dell'antica cerchia muraria medievale. Il nucleo originario dell'edificio fu acquistato nel 1536 dalla famiglia Volta. L'aspetto attuale si deve invece ai grandi lavori avviati dal 1803, dopo il matrimonio tra Alessandro Volta e Teresa Peregrini. In stile neoclassico vennero realizzati lo scenografico scalone quadrato di accesso al piano nobile, con volta affrescata celebrativa, e l'elegante loggiato ad arcate. Dopo la morte dello scienziato, la moglie proseguì gli interventi decorativi, arricchendo gli ambienti con busti, affreschi e arredi raffinati. Oggi il percorso, aperto alla visita, comprende la Sala della Conversazione, con camino marmoreo, il Salone dei Ricevimenti, decorato con stucchi e motivi floreali, e la Biblioteca, sormontata dal motto "Semper Amici". Oggi è sede dell'Ordine degli Ingegneri della provincia di Como. Aster è **didattica ufficiale** della Casa Natale di Alessandro Volta.

> Sulle orme di Alessandro Volta

Visita guidata dal museo alla città - 2h

La visita prevede un percorso tra città e Tempio Voltiano sulle tracce di Alessandro Volta: dalla Torre Gattoni, teatro dei suoi esperimenti, alla casa natale, dal Liceo Volta al Teatro Sociale. Tappa dopo tappa ricostruiamo la vita dello scienziato, il suo legame con Como e il contesto storico-scientifico in cui operò e scopriamo gli strumenti e gli esperimenti che raccontano l'evoluzione delle sue ricerche, dagli studi sui gas fino all'invenzione della pila.



> Un Lampo di Genio: la sfida voltiana

Visita guidata + attività - 2h

Una sfida a squadre tra i luoghi di Alessandro Volta, armati di mappa e indizi, partendo da Piazza Volta e muovendosi tra Tempio Voltiano, la Casa natale, la Torre Gattoni e il Liceo Volta. A ogni tappa enigmi e prove pratiche legate a esperimenti e invenzioni dello scienziato mettono alla prova capacità di osservazione e collaborazione. I frammenti raccolti lungo il percorso si ricompongono in un messaggio finale da decifrare. Un modo dinamico per scoprire Volta e la città di Como, tra scienza, storia e gioco di squadra.





Iniziata nel 1396, è stata edificata per successive fasi durante tre secoli e mezzo, essendo stata terminata la cupola nel 1744. Si tratta di un'architettura articolata e complessa, che fonde in un edificio unitario interpretazioni dello spazio ed espressioni stilistiche diverse. La continuità della costruzione nel tempo ha mantenuto un'armonia che di epoca in epoca è stata rinnovata, collegando il tracciato delle parti nuove alle proporzioni definite nell'epoca precedente. Aster è **didattica ufficiale** della Cattedrale di Como.

> La cattedrale e la città

Visita guidata dal museo alla città - 2h

Il percorso propone un viaggio tra arti e architettura volto a mettere in relazione i cambiamenti di gusto e stile nell'arte così come si riflettono nel secolare cantiere del Duomo. La visita prende avvio dalla Pinacoteca dove sono osservate le opere esposte legate alla cattedrale- la vetrata istoriata, l'arazzo con la Nascita della Vergine, le sculture legate all'ambito dei fratelli Rodari- così come opere pittoriche legate al contesto comasco che mostrino il cambiamento dall'elegante gusto gotico, al rinascimentale, fino al barocco. Questo percorso viene quindi letto durante la visita al Duomo, riconoscendo le differenti fasi costruttive della lunga fabbrica iniziata in età gotica e conclusa in epoca barocca.



> Disegna e costruisci il tuo Duomo!

Laboratorio - 1h

L'attività si collega alla visita **"La cattedrale e la città"**: dopo la visita al Duomo il percorso si sposta in Pinacoteca per osservare attentamente il dipinto "Il Martirio di San Marco" di Giovan Battista Recchi. Sullo sfondo appare una basilica, invenzione scenografica ricca di suggestioni derivate dal Duomo, all'epoca non ancora concluso e mancante della cupola. Durante il laboratorio gli studenti saranno chiamati al medesimo compito: inventare e assemblare - usando forme geometriche bidimensionali- un'architettura che, proprio come il Duomo, usi forme e misure ispirate all'arte gotica, rinascimentale e barocca.



Il biglietto a pagamento consente l'accesso alle sacrestie e alle balconate.





Il Monumento ai Caduti di Como, situato sul lungolago, fu realizzato negli anni Trenta su progetto di Giuseppe Terragni, ispirato a un disegno di Antonio Sant'Elia. La grande struttura in pietra, alta circa trenta metri, commemora i cittadini comaschi caduti durante la Prima guerra mondiale ed è uno dei principali esempi di architettura razionalista della città. Il Monumento ai Caduti è aperto fino al 04/11/2026. Aster è **didattica ufficiale** del Monumento ai Caduti di Como.

> Il Monumento ai Caduti di Como: da Sant'Elia a Terragni

Visita guidata

La visita intende presentare il monumento ripercorrendo le vicende che hanno portato alla sua ideazione, i riferimenti al progetto di Antonio Sant'Elia, l'avvio del cantiere con il successivo intervento di Terragni, il dibattito storico sul carattere futurista o razionalista dell'opera.

> Zang Tumb Tumb: Sant'Elia e Terragni secondo me (F.T. Marinetti)

Visita teatralizzata - 2h

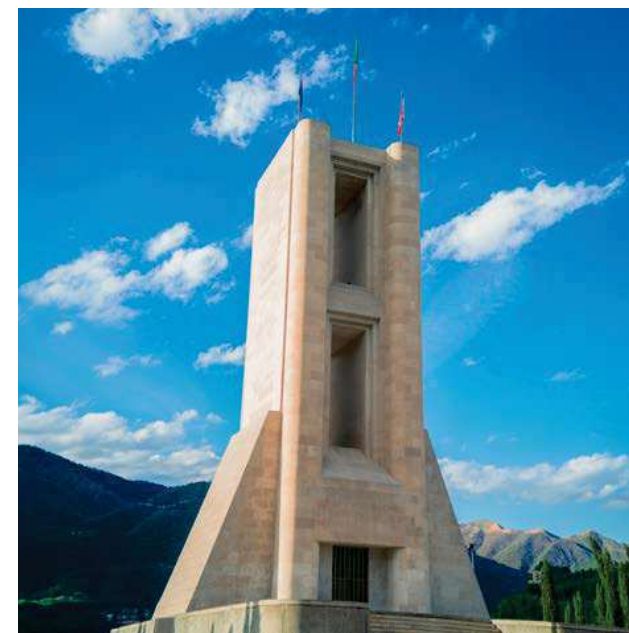
La visita parte dalle sale della Pinacoteca per proseguire in un percorso itinerante fino al Monumento ai Caduti. La visita sarà condotta da una guida e da un attore nei panni di Marinetti: il dibattito tra i due consentirà di comprendere il contesto storico, artistico, ideale che lega e contrappone Futurismo e Razionalismo a cavallo tra le due guerre mondiali.



> La città razionalista

Visita guidata sul territorio - 2h

La visita guidata si sviluppa in un itinerario in città dedicato all'architettura di Terragni. Partendo dal Novocomum, che per la radicale modernità scandalizzò tanto da spingere a valutare se costituisse un "elemento di deturpazione della zona", il percorso include l'ingresso e la salita al Monumento ai Caduti, essenziale per comprendere il dialogo con l'architettura futurista di Sant'Elia, fino alla conclusione presso l'ex Casa del Fascio, opera emblematica del linguaggio dell'architetto tra funzionalismo, innovazione e confronto con la tradizione.





Il Museo Archeologico "Paolo Giovio" e la Porta Romana sono attualmente chiusi per lavori di manutenzione. Si propongono visite guidate in città e sul territorio alla scoperta della storia antica di Como, laboratori presso lo Spazio Natta o in classe. Aster è **didattica ufficiale** del Museo Archeologico di Como.

> Comum Oppidum

Visita guidata sul territorio - 2h30'

Il percorso (punto di partenza Piazzale Giotto a Prestino, Comune di Como) tra i resti protostorici del Parco Regionale della Spina Verde conduce gli studenti alla scoperta dell'abitato preromano di Como, legato alla cultura di Golasecca. I siti sul territorio documentano il ruolo dell'insediamento protostorico negli scambi tra area padana e Europa centrale. Una visita tra paesaggio, natura e archeologia.



> Novum Comum

Visita guidata in città - 2h

La visita guidata, che parte dall'area dell'esterno dall'antica Porta Romana, vuole ricostruire le vicende della fondazione di *Novum Comum* e aspetti della città romana e della romanizzazione del territorio. Il percorso segue cardo e decumano, alla ricerca dell'antico Foro, e prosegue fino alle terme di viale Lecco. Lungo l'itinerario si identifica il luogo di rinvenimento del Tesoro di Como. Un cammino tra archeologia, società romana e trasformazioni del paesaggio urbano.



> La città romana

Laboratorio presso lo Spazio Natta

(da abbinare alla visita guidata) - 1h

Dopo la visita "*Novum Comum*" gli studenti si mettono alla prova nella costruzione di un modellino tridimensionale in scala della Porta Romana.



> Olim in Comum

Laboratorio presso lo Spazio Natta

(da abbinare alla visita guidata) - 1h

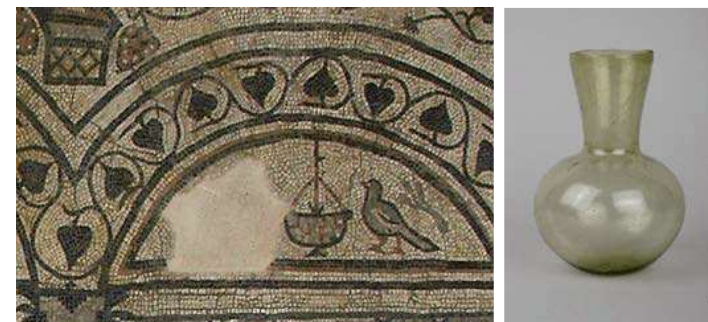
Il laboratorio abbina alla visita "*Novum Comum*" ed è dedicato alla vita quotidiana di un bambino romano a Como, ripercorrendone un'ideale giornata tra scuola, casa e divertimenti. In laboratorio gli studenti possono realizzare il loro personale amuleto romano, la bulla, e si cimentano in giochi che praticavano i loro antichi coetanei.



> Le mani in pasta

Laboratorio in classe - 2h

Un breve viaggio nel mondo della ceramica antica, sporcandosi le mani! Ne scopriamo la storia, da morbido panetto a vaso resistente e i molteplici usi che ne sono stati fatti nei secoli. Dopo un breve racconto i bambini possono... mettere le mani in pasta e creare un piccolo capolavoro di argilla.





> Officina egizia

Laboratorio in classe - 2h

Per gli antichi Egizi, la magia era davvero importante. Dopo aver osservato, grazie ad una presentazione multimediale, reperti dell'Antico Egitto conservati presso il Museo Archeologico Paolo Giovio, gli studenti riproducono con l'argilla un amuleto o un ushabty.



> L'età del Ferro a Como: mercanti etruschi e principi celti

Laboratorio in classe - 2h

Viene illustrato il lavoro degli artigiani impegnati nella lavorazione dei metalli e della ceramica dall'età del Rame all'età del Ferro con particolare riferimento ai reperti conservati nel Museo Archeologico Paolo Giovio. Sono messi in evidenza gli aspetti principali della metallurgia, partendo dallo sfruttamento delle miniere per arrivare alle tecniche di realizzazione di oggetti metallici e alla loro decorazione, e della lavorazione della ceramica, di cui si affrontano forme e tecniche decorative. Durante il laboratorio gli studenti possono cimentarsi nella lavorazione di una lamina di rame con la tecnica dello sbalzo.



> A scuola di geroglifici

Laboratorio in classe - 2h

Ci addentriamo nel misterioso mondo dei geroglifici e scopriamo il loro rapporto con il divino (le parole del dio), come venivano realizzati e su quali supporti. Osservando i reperti della collezione egizia, gli studenti della primaria sperimentano tecniche e materiali utilizzate dagli antichi scribi mentre i ragazzi delle secondarie sono impegnati in esercizi di scrittura.





Il Museo Storico "Giuseppe Garibaldi" è attualmente chiuso per lavori di manutenzione.
Si propongono visite guidate in città, laboratori presso lo Spazio Natta o in classe. Aster è **didattica ufficiale** del Museo Storico G. Garibaldi di Como.

> Viaggio nel Risorgimento

Visita in città - 2h

La visita itinerante in città ripercorre i luoghi legati alla Prima e alla Seconda Guerra d'Indipendenza. Partendo da Piazza Vittoria, ci addentriamo nel centro storico dove, attraverso la lettura di proclami e sentenze, l'uso di mappe e l'osservazione di riproduzioni di stampe e dipinti storici, vengono individuati monumenti e palazzi - come il municipio di via Cinque Giornate e la caserma di San Francesco - testimoni delle vicende risorgimentali. La visita mette in luce protagonisti ed eventi del Risorgimento, intrecciando la storia locale con il quadro nazionale: un percorso tra spazio urbano, fonti eterogenee e memoria storica.

> Soldati semplici

Laboratorio presso lo Spazio Natta - 1h

Una lettura teatralizzata ricostruisce lo scoppio e lo svolgimento della Prima guerra mondiale attraverso fonti di diversa tipologia: posizioni interventiste, lettere e diari di soldati, poesie e canti. Le voci dei protagonisti si intrecceranno a immagini proiettate dei cimeli del Museo Storico Garibaldi. Gli studenti saranno coinvolti nel dibattito e nell'interpretazione dei documenti.



> I Mille di Garibaldi

Laboratorio in classe - 2h

Dopo un'introduzione ai moti del 1820-21 e alla Prima Guerra d'Indipendenza, il racconto teatralizzato si concentra sulla spedizione dei Mille, arricchito dalla lettura di testimonianze originali dei garibaldini. Documenti storici, immagini di oggetti, spiegazioni e racconto teatrale si intrecceranno per dare forma ai passaggi chiave verso l'unificazione d'Italia.

> Viva VERDI!

Laboratorio in classe - 2h

Dallo slogan risorgimentale "Viva VERDI" prende vita un percorso che intreccia storia, musica e cultura dell'Ottocento italiano. Il racconto ricostruisce il clima politico e sociale dell'epoca, mettendo in luce il ruolo della musica come strumento di partecipazione e identità nazionale: dai canti popolari alle arie d'opera, fino a *Il Canto degli Italiani* di Mameli. L'esperienza prosegue in un laboratorio vocale che coinvolge direttamente i partecipanti nell'esecuzione di arie e inni risorgimentali, per interpretare con la voce il suono di un'epoca. È necessario che la scuola metta a disposizione un pianoforte.



> Le storie del Museo Storico

Laboratorio in classe - 2h

L'attività prende avvio dall'osservazione, tramite presentazione multimediale, di alcuni cimeli significativi conservati nel Museo Storico Garibaldi, con particolare attenzione alle fonti scritte, come i manifesti ed i giornali risaltati alla Prima Guerra d'Indipendenza. Queste testimonianze vengono analizzate per individuarne la funzione comunicativa, che è messa a confronto con i mezzi d'informazione contemporanei. Gli studenti, quindi, realizzano brevi "stories", ossia testi sintetici accompagnati da immagini, per raccontare eventi e vicende storiche con il linguaggio dell'era digitale.





Costi

Le attività si svolgono con gruppi di massimo 25 persone.

**PINACOTECA CIVICA, TEMPIO VOLTIANO,
CASA NATALE DI ALESSANDRO VOLTA, CATTEDRALE,
MONUMENTO AI CADUTI**

Biglietto di ingresso alla Pinacoteca Civica, al Tempio Voltiano e alle sacrestie e balconate della Cattedrale:

GRATUITO per le scuole dell'infanzia; persone con disabilità e accompagnatori; 1 insegnante ogni 15 alunni

3€/cad per gli alunni delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado

L'opzione della visita alle sacrestie e balconate della Cattedrale è facoltativa e va espressa all'atto della prenotazione

Visita guidata - 1h - 80€ a gruppo

Visita guidata + laboratorio/visita guidata + attività/visita teatralizzata - fino a 2h - 80€ a gruppo + 3€ ad alunno (5€ per il laboratorio "Nella bottega di un maestro pittore")

Visita guidata dal museo alla città/Visita guidata in città - 2h - 120€ a gruppo

Attività in lingua straniera +20€

**MUSEO ARCHEOLOGICO PAOLO GIOVIO,
MUSEO STORICO GIUSEPPE GARIBALDI**

Visita guidata in città - 2h - 120€ a gruppo

Visita guidata sul territorio - 2h30' - 140€ a gruppo

Visita guidata in città + laboratorio presso lo Spazio Natta - 3h - 120€ a gruppo + 3€ ad alunno

Laboratorio in classe all'interno del territorio del Comune di Como - 80€ a gruppo + 3€ ad alunno

Laboratorio in classe all'interno del territorio della Provincia di Como - 100€ a gruppo + 5€ ad alunno

Attività in lingua straniera +20€

INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI

lunedì - venerdì 9.00 - 17.00

tel. 0220404175

prenotazioni@spazioaster.it

www.spazioaster.it

**MOSTRA****TURNER. L'incanto del lago di Como e del paesaggio italiano**

29.05.2026 – 27.09.2026

La città di Como ospita *Turner: l'incanto del lago di Como e del paesaggio italiano*, la grande mostra dedicata a William Turner, protagonista del Romanticismo inglese.

Il progetto, ideato e organizzato dal Comune di Como e dalla Tate di Londra, è allestito tra il Palazzo del Broletto e la Pinacoteca civica e presenta una selezione di acquerelli e dipinti provenienti dalle collezioni della Tate.

La mostra racconta il legame tra Turner e il Lago di Como, fonte di ispirazione per l'artista durante i suoi viaggi in Italia. Attraverso paesaggi, giochi di luce e atmosfere suggestive, il percorso accompagna i visitatori alla scoperta dell'evoluzione della sua pittura.

**> Turner e il paesaggio romantico:
tra luce, natura e poesia**
Visita guidata - 1h30'

Un viaggio tra arte, poesia e atmosfera romantica alla scoperta delle opere del grande maestro inglese William Turner esposte alla Pinacoteca Civica e al Palazzo del Broletto. Attraverso osservazioni guidate e suggestive letture poetiche, il percorso immerge i visitatori nell'immaginario romantico dell'Ottocento, dove paesaggio, luce, memoria e sentimento si fondono in un'esperienza intensa e coinvolgente.


**> William Turner a Como:
emozioni di colore**
Visita guidata con laboratorio - 2h

Durante la visita alla mostra di William Turner tra Palazzo del Broletto e Pinacoteca Civica, i bambini esplorano le opere del celebre artista inglese, lasciandosi ispirare da cieli, riflessi e atmosfere del Lago di Como. A seguire, il laboratorio di acquerello invita a creare il proprio "paesaggio della memoria", sperimentando liberamente con acqua, colori e sfumature per trasformare emozioni e ricordi in arte.

**Costi**

Le attività si svolgono con gruppi di massimo 25 persone.

Biglietto di ingresso - 6€/cad; il biglietto consente l'ingresso alla Pinacoteca Civica e alla mostra "Jim Lambie e David Batchelor. Feeling colour".

Visita guidata - 1h30' - 100€

Visita guidata con laboratorio - 1h30' - 80€ a gruppo + 3€/cad

INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI

lunedì - venerdì 9.00-17.00

tel. 0220404175

info@spazioaster.it

www.spazioaster.it

www.edumuseiciviciarte.it

**MOSTRA****JIM LAMBIE E DAVID BATCHELOR. FEELING COLOUR.****Opere contemporanee dalla collezione della Tate****29.05.2026 - 27.09.2026**

La collaborazione tra il Comune di Como e la Tate di Londra si arricchisce di un'ulteriore mostra dedicata a due figure di primaria importanza del panorama creativo britannico: Jim Lambie e David Batchelor. L'esposizione, dal titolo *Jim Lambie e David Batchelor. Feeling Colour*. Opere contemporanee dalla collezione della Tate, esplora le valenze spaziali, percettive e culturali del colore nell'arte contemporanea, attraverso una grande installazione site-specific di Jim Lambie e una composizione scultorea di David Batchelor.

> Feeling Colour:**a tempo di colore con Jim Lambie***Visita guidata con laboratorio - 2h*

Ti sei mai chiesto che suono hanno i colori? E quante emozioni possono creare linee, luci e geometrie? Alla mostra *Feeling Colour* di Jim Lambie e David Batchelor, si scoprono opere sorprendenti dove il colore trasforma lo spazio e accende la fantasia. Nel laboratorio, ispirato all'opera *Zobop*, nastri adesivi colorati diventano strumenti creativi per inventare composizioni piene di ritmo, forme e colori, sperimentando in libertà tra gioco e creatività.

**Costi***Le attività si svolgono con gruppi di massimo 25 persone.*

Biglietto di ingresso - 6€/cad; il biglietto consente l'ingresso alla Pinacoteca Civica e alla mostra "Turner. L'incanto del lago di Como e del paesaggio italiano".

Visita guidata - 1h30' - 100€**Visita guidata con laboratorio - 1h30'** - 80€ a gruppo + 3€/cad**INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI**

lunedì - venerdì 9.00-17.00

tel. 0220404175

info@spazioaster.itwww.spazioaster.itwww.edumuseiciviciarte.it